



Django Steenbakker, couture-ontwerper en creatief manager Furlab

Bontverwerking, een prachtig ambacht

Django Steenbakker is als creatief manager het gezicht van Furlab. Hij geeft informatie over bont aan studenten, klanten, bezoekers, de pers en consumenten in zijn algemeenheid. Hij ontwerpt en maakt zelf couture met bont en leidt daarin studenten op. Bont leek voor hem als student onbereikbaar tot hij in contact kwam met Furlab. Zijn enthousiasme komt duidelijk uit zijn hart en werkt aanstekelijk.

Bontverwerking is een ambacht

Django Steenbakker is niet de eerste de beste. Hij is cum laude afgestudeerd aan de Academie Artemis, Hogeschool voor Styling en Vormgeving, in Rotterdam. Hij heeft zich daar vooral gericht op het ontwerpen van couture en het echt professioneel vervaardigen daarvan. Zijn doel is om de dingen die hij in zijn hoofd heeft op daadwerkelijk heel goed neer te zetten. Specialisatie spreekt hem dus heel erg aan. Bontverwerking ziet hij echt als een ambacht dat helemaal bij hem past.

Bont boven aan mijn lijstje

Toen hij via via te horen kreeg dat Furlab studenten sponsort die graag willen werken met bont greep hij meteen zijn kans. Django: "Ik kon het eigenlijk gewoon niet geloven. Bont vond ik altijd al prachtig maar het leek voor mij onbereikbaar. Bont

is voor mij een materiaal dat ik heel hoog heb staan. Allereerst omdat het uit de natuur komt. Ik werk graag met natuurlijke materialen, met mooie wol of met slangen- of krokodillenleer. Bont staat daarbij helemaal boven aan mijn lijst. Dat de natuur zoiets moois kan maken. Bont heeft een zachtheid, een glans, een luxe en volume dat niet te evenaren is met ander materiaal. Elke bontsoort, bijvoorbeeld nerts, vos of coyote, heeft zijn eigen sfeer en er zijn zo ongelooflijk veel bewerkingsmogelijkheden. Ik ga nu mijn tweede jaar in bij Furlab en er is nog zoveel te leren, te ontdekken. Je bent nooit klaar. Naast het gebruik van bont in kleding is het ook leuk om bijvoorbeeld nerts te gebruiken op andere artikelen als meubilair of schoenen. Dat worden soms ware kunstobjecten. Ik kan bijna niet omschrijven hoe mooi ik het vind."

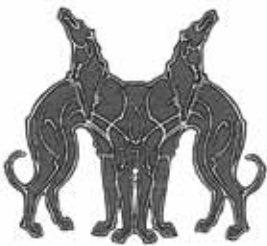
Verantwoord bont

Django ziet geen verschil tussen het gebruik van leer en bont. "In deze maatschappij maken we gebruik van wat de natuur ons biedt. De aaibaarheidsfactor speelt bij bont een heel grote rol denk ik. Ondanks het feit dat ik wel bont gebruik ben ik een ongelooflijk grote dierenvriend. Dat lijkt tegenstrijdig maar is het niet. Ik ben bijvoorbeeld lid van het Wereld Natuur Fonds en de Dierenambulance. We maken al gebruik van dieren sinds mensenheugenis. Zolang wij goed voor de dieren zorgen en ik daar mooie duurzame dingen van maak is voor mij de keuze heel

makkelijk. Aan verantwoord bont is ook absoluut niets zieligs aan."

Gezicht van Furlab

Door het gezicht te zijn van Furlab steek je wel je nek uit? "Dat realiseer ik me heel goed en daar heb ik absoluut geen moeite mee. Je hebt op allerlei terreinen altijd voor- en tegenstanders. Zolang wij in Nederland gebruik blijven maken van diverse soorten dierlijke materialen, hoort bont daar ook gewoon bij en voel ik me juist bevoorrecht. Ik mag werken met materiaal dat ik geweldig vind. Ik ga er ook heel zorgvuldig mee om. Gooi nooit iets weg. Ik werk bovendien met jonge enthousiaste ontwerpers die dat ook zo voelen en dagelijks nog veel van elkaar leren. Mensen informeren over bont, de veelzijdigheid daarvan laten zien. Ik steek het ook niet onder stoelen of banken. Heb ook altijd bont bij me, ga daarover ook regelmatig in gesprek op feestjes. Mijn baan brengt heel veel creativiteit met zich mee en blijven innoveren is heel belangrijk. Ik ben ook vaak buiten mijn vastgestelde werkuren om bij Furlab. Ik werk er graag, de sfeer is ook altijd goed. Ik werk binnen Furlab samen met een jonge generatie bontwerkers. Furlab heeft ook eigen klanten, designers waarvoor we ontwerpen uitvoeren, consumenten waar we voor ontwerpen of waarvoor we bestaande kleding restylen. Onlangs ben ik met Edwin Oudshoorn, Janneke Lemmers en Lucas



Jacqueline Manders
PR & Communicatie





van Vught 5 dagen naar Sagafurs geweest in Kopenhagen. De specialisten zijn daar dag in dag uit bezig met bontverwerking. Vaak in gezelschap van de grootste internationale designers ter wereld. Iedereen heeft daar dezelfde passie. Edwin heeft dit jaar in zijn show tijdens de Amsterdam Fashion Week ook twee outfits met bont. Een jurk helemaal van vossenbont en een Dior-achtig kort jasje van scanblack nertsenbont. Het kan natuurlijk niet je smaak zijn maar je kan het bijna niet anders dan mooi vinden."

Eigen collectie

"Naast mijn werk voor Furlab heb ik ook mijn eigen label Django. In mijn collecties gebruik ik regelmatig bont dus dat combineert goed. Kijkend naar de outfits van Django zien we dat couture niet altijd even draagbaar is. Dit ziet hij echter niet als

probleem. "Middels een modeshow of een fotoshoot die je aan je gasten of de pers laat zien draag je een visie uit. Je laat zien hoe veelzijdig bont is, dat je er veel meer mee kunt dan die oude oma bontjas. Je laat de laatste mode zien en showt je nieuwste ideeën. Bij couture wordt alles op maat gemaakt. De klant ziet iets in de show wat hij of zij leuk vindt en ik vertaal dat op maat. Soms gaat het puur om de kleur van het bont, soms juist alleen om de vorm van de kraag. Met mijn show breng ik mensen die deze fantasie niet zelf hebben op ideeën. Bij Sagafurs heb ik weer een hoop kennis opgedaan voor mijn volgende collectie. Daar ben ik in totaal ongeveer een half jaar mee bezig. Het concept ontwerpen, schetsen en patronen maken en vervolgens dan natuurlijk alles daadwerkelijk in elkaar zetten. Mijn collectie vertelt een verhaal van materiaal- en kleurgebruik.



Ik probeer mooie kleding te creëren die begerlijk oogt, waar je hebberig van wordt. Ik wil niet provoceren maar zet wel een duidelijk statement neer. "Ik maak gebruik van bont." Ik heb een bewuste keuze voor bont gemaakt en dat mogen mensen weten. Bont is het enige materiaal waarvan ik dankzij Furlab en het OA-label precies weet waar het vandaan komt. Dat kan ik niet zeggen over zijde of katoen. Ik heb in mijn collectie een shawl van 1,5 meter lang met staart en al om te laten zien hoe ontzettend mooi dit materiaal is. Een show kost telkens minstens 7 tot 8000 euro daarom heb ik dit keer voor een fotoshoot en videopresentatie gekozen. Op die manier probeer ik toch de sfeer goed weer te geven en de kleding in beweging te showen."

The Store, ben jij slim genoeg om bont te dragen?

Furlab heeft onlangs een tijdelijke winkel in het centrum van Amsterdam geopend: The Store. "Normaal is Furlab alleen in het World Fashion Centrum gehuisvest. Daar zit je alleen tussen modemensen en detailisten die kleding komen inkopen. De echte consument kom je daar niet tegen. In The Store loopt de consument binnen en de eerste reacties zijn fantastisch! Het ziet er prachtig uit en het merendeel van het publiek is heel enthousiast. We krijgen daar de kans om de consument ook echt te informeren over bont en te laten zien wat je er allemaal mee kunt. En alles is ook nog eens te koop. De winkel wordt bemand door bekende designers en kennisexperts. Ik nodig iedereen van harte uit om een kijkje te komen nemen. U kunt ons vinden op Kerkstraat 165 op dinsdag t/m vrijdag van 10.00 tot 18.00 uur."

